

《蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验》

课程介绍

我国虚拟仿真技术在舞蹈教学中的起步较晚，现仍处于探索阶段。2017年教育部开展各学科、各专业示范性虚拟仿真实验教学建设工作以来，全国各大艺术院校中舞蹈专业的虚拟仿真实验教学课程发展依然相对滞后，虚拟仿真实验教学这种全新的形式与以往的舞蹈专业教学方式大相径庭，因此在2019年之前与舞蹈专业有关的虚拟仿真实验教学课程一门都没有。2017年起，就内蒙古地区的虚拟仿真实验教学课程建设而言，虚拟仿真技术几乎都是运用于化工与制药类、植物类、动物类、药学类、物理学类各领域的课程，运用到艺术类课程较少，而将虚拟仿真技术运用到舞蹈教学中还处于空缺阶段。2019年，内蒙古艺术学院舞蹈学院首次进行大胆尝试，通过创意设计、技术实现，完成了《蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验》，使虚拟仿真实验教学课程建设在内蒙古地区舞蹈教学中实现零突破。该课程于2021年获批第二批内蒙古自治区级一流课程。课程将虚拟仿真实验教学这种全新教学模式纳入到舞蹈编导专业的人才培养及其实践教学体系中，以解决舞蹈编导专业耗时耗力深入内蒙古各地采风的难题为切入点，借助虚拟仿真技术，通过构建鄂尔多斯草原、锡林郭勒草原、阿拉善胡杨林、呼伦贝尔雪原三维虚拟场景，使学生获得身临其境的沉浸感体验，让学生立体地、全方位的学习独具特色的蒙古族各部落与“三少民族”（达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族）舞蹈理论文化，掌握其最具代表性的舞蹈服装素材、道具素材、音乐素材、舞蹈动作素材，最终达到有效提升舞蹈编创的质量和效率，弥补传统教学的不足，从而更好的将舞蹈素材运用于编创实践，培养学生舞蹈编创核心能力。

截止目前为止，《蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验》在ilab实验空间实验浏览量已达到15904，为全国各院校的舞蹈爱好者提供了优质资源共享平台，充分调动学习者的学习兴趣。本课程学生满意度极高，社会推广度良好，现已与呼和浩特市和林格尔新区签署意向性合作协议，着力打造“蒙古族虚拟仿真实验室教学基地”，未来将面向高等院校以及社会各界，为热爱舞蹈的专业人士、非专业人士提供高端学习平台，同时也对舞蹈各专业教学起到重要的辅助与推动作用。

蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验

学术性评价意见书

“蒙古族与‘三少民族’舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验”符合国家虚拟仿真实验要求，符合高阶性、创新性、挑战度特征，课程目标有效支撑培养目标达成，教学组织与实施突出学生中心地位，通过信息技术、智能技术与实验教学的深度融合，实现了舞蹈教学“网上做实验”“虚拟做真实验”，解决了常规教学“做不到”“做不了”“做不上”的问题，突破性地实现了舞蹈专业与虚拟仿真科技的结合，在全国艺术类高校舞蹈艺术学科中具有开创性。

实验项目应用于舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈学专业的《编导基础规律1》《编舞技法》等相关课程，教学设计科学合理。实验项目解决了传统教学耗时耗力深入实地采风的困难，通过虚拟场景、绿幕抠像等高科技手段牢牢把握蒙古族各部落与三少民族（达斡尔、鄂伦春、鄂温克）原汁原味的舞蹈精髓，充分尊重蒙古族各部落、“三少民族”的服饰特点、音乐特点、舞蹈风格特点及动作动律，通过精心设计的学习流程与生动真实的交互形式为学生提供体验沉浸式学习感受，有效引导学生加深对蒙古族与“三少民族”舞蹈理论文化知识的理解，激发创新潜能，充分挖掘学生的创造力，将所学知识运用于编创实践中，达到优质的教学效果，全面提升舞蹈编创能力。

该项目团队具有丰富的教学经验、较高的学术造诣、丰硕的科研成果以及高效的平台运行维护能力。该实验于2019年10月在内蒙古艺术学院上线，已成功运行2个教学周期，并面向社会人士开放，具备优质、开放、共享特征。

综上所述，该实验项目在学术性方面具备了申报国家虚拟仿真实验项目的条件。

专家签名：宋生贵 赵林平 李世超

日期：2021.6.9.

北京舞蹈学院 创意学院

蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创 虚拟仿真实验项目评价

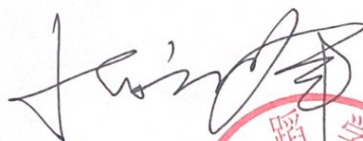
由内蒙古艺术学院李欣副教授主持开发的“蒙古族与‘三少民族’舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验”项目，是全国首家通过三维仿真、动作捕捉、绿幕抠像等现代化技术、以“构建虚拟情景、强化互动闯关、创新学习模式、提升创造能力”的实验教学理论为指导、以蒙古族与达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族舞蹈素材学习创作为虚拟实训场景的舞蹈类虚拟仿真实验项目。

此实验项目是高校舞蹈类专业教学改革创新的重要成果体现，是传统教学“教”与“学”的变革。从“教”的角度而言，实验项目充分认识到舞蹈教学采风的不可逆性以及保护传承民间舞蹈艺术的重要价值和意义，将 Unity 3D 技术引入虚拟仿真实验教学，打破了传统教学的固化思维和教学方法单一的局限性，有效解决了舞蹈专业尤其是舞蹈编导专业传统教学采风环节的困境，开创了舞蹈创作能力训练的新途径。从“学”的角度而言，一是开创性地将学习者置身于真实场景中，通过扮演部落人物进行舞蹈文化、动作素材的学习，领会和掌握蒙古族及三少民族舞蹈素材创作及其涉及的理论知识系统，进而进行舞蹈结构的重组与创作；二是实验项目有助于群体式学习、协

作式学习、竞赛式学习方式的灵活应用，且学习者不受时空限制，在实践过程中可以充分感知和体会蒙古族和三少民族的舞蹈精髓与魅力，从而激发浓厚的学习兴趣，有效提高学习效率。

同时，实验项目考核多元化，网络考核与线下考核相结合，注重过程性和动态性考核，使教学应用成果突出，效果显著。

综上所述，通过专业课程教学实践证明，该实验项目符合音乐与舞蹈学科专业人才培养要求，在学科领域体现出先驱性与开创性，值得全国推广。



北京舞蹈学院创意学院

2021年6月6日

